



---

## PLANIFICACIÓN ANUAL

**Ciclo Lectivo 2018**

**Nivel Secundario**

**Ciclo: Básico**

**Departamento: LENGUA**

**Espacio Curricular: LENGUA Y LITERATURA**

**Curso y División: 1° "A" y "B"**

**2° "A" y "B"**

**Carga horaria semanal: 5 horas en cada división**

**Profesora responsable: Daniela F. Rosset**

---

**OBJETIVO INSTITUCIONAL:** Promover la formación integral de todos los actores institucionales sustentada en los valores cristianos, atendiendo a las distintas dimensiones de la Escuela y teniendo como eje de acción al alumno

### OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO

- ⇒ Ofrecer una articulación entre los contenidos de cada año para recuperar los saberes previos de los alumnos durante el primer trimestre
- ⇒ Favorecer la capacidad para seleccionar, procesar y utilizar comprensivamente la información en cada uno de los ciclos (CB y CO)
- ⇒ Propiciar el encuentro con el texto literario y la búsqueda de sentidos que posibiliten el placer estético
- ⇒ Desarrollar la capacidad expresiva y creativa del alumno en su doble dimensión oral y escrita
- ⇒ Promover el uso creativo y reflexivo de la palabra
- ⇒ Sustener y potenciar el uso de la lengua y su estructura, un análisis extensivo metalingüístico durante los dos ciclos
- ⇒ Lograr una relación y progresión de los contenidos que tienda a recuperarlos en los sucesivos años
- ⇒ Concientizar sobre el valor de la lengua como instrumento de transversalidad por excelencia, de modo que vincula y relaciona todos los contenidos de las diversas áreas
- ⇒ Fortalecer el desarrollo intelectual y espiritual del educando por medio de la promoción de valores tales como la tolerancia, la responsabilidad, el amor, el compromiso, la cooperación y el servicio

## FUNDAMENTACIÓN

La teoría del aprendizaje que sustenta la propuesta didáctica es el constructivismo, dado que el alumno, guiado por el docente, construye internamente el conocimiento. El modelo pedagógico de esta teoría se propone la preparación de personalidades que tiendan a la autonomía y la criticidad del pensamiento.

La teoría de la lengua que se propone es la que concibe como discursividad o como textualidad, es decir, como instrumento de comunicación en sus dimensiones discursiva, textual y lingüística. Esto implica ir más allá de la estructura formal y abstracta de la que dan cuenta el análisis sintáctico y las clasificaciones gramaticales, y abarca la teoría del discurso, la lingüística del texto, la sociolingüística, la pragmática, la semántica, pero también la morfosintaxis y el uso de las convenciones.

El propósito de los aprendizajes lingüísticos en la escuela es el mejoramiento de las competencias y los desempeños de los usuarios, es decir, que el objetivo de esos aprendizajes debería ser siempre el desarrollo de la competencia comunicativa. Y esta no solo es la eficacia de un sujeto para comunicar su pensamiento, es también la posibilidad que tiene el sujeto de inscribirse en su lengua, de hacerse responsable de sus enunciados.

Esta concepción de la lengua comunicativo–funcional se apoya en la teoría de la lectura y de la escritura como procesos. Se aprender a leer leyendo; a escribir, escribiendo, lo cual no implica un leer y un escribir caóticos o no significativos (obligatorios), sino un hacer con guía experta y propósito claro y real. La escritura y la lectura se enseñan. Esto es, que se enseñan estrategias de comprensión lectora para que el que aprenda pueda ser un lector autónomo, un lector comprensivo y no repetitivo. También se enseñan los procedimientos de escritura – momentos recursivos – tales como planes, borradores, revisión, propósito y consideración del receptor. Todas las tareas de redacción se enmarcan en situaciones comunicativas reales. La adquisición y automatización de estas competencias constituyen objetivos básicos del aprendizaje lingüístico. Este enfoque lingüístico significa el paso de una gramática oracional a una gramática transoracional, que se ocupa de la organización de los textos, de sus estructuras, de su coherencia y cohesión; de su adecuación a intenciones y a situaciones comunicativas.

En cuanto a la actividad metalingüística, ya que juega un papel fundamental para mejorar la enseñanza de la lengua, se desarrollará no en una única manifestación sino en diferentes clases: consciente, no consciente; verbalizado con términos comunes o bien sistematizado en modelos formales.

En lo referente a la literatura – incluida en los hechos de comunicación, como sostiene Marta Marín –, no se pretende que los lectores realicen una lectura simplificadora sobrevolando algunos pasajes de los textos para encontrar momentos más quemantes de la anécdota y experimentar sólo un efecto placentero, sino que se procurará llegar al goce estético en la captación de la línea semántica que permite hacer funcional los significados en el texto. Como dice Barthes, no se trata de “devorar” o “tragar”, sino de “masticar”, “desmenuzar” cuidadosamente. Así el texto literario podrá provocar, desacomodar, desafiar al lector. Se plantearán pues, interrogantes a los lectores que apuntan a fijar sentidos en el texto pero no con parámetros de corrección e incorrección que se presenta como arbitrarios y obturan la concreción de un efectivo aprendizaje de la literatura. La lectura literaria, como sostiene Michelle Petit, ofrece espacios, paisajes, pasajes, líneas de huida, trazos que orientan la mirada; penetrar en el significado del texto es penetrar en nuestros sentidos, en nosotros mismos.

El proceso de enseñanza / aprendizaje de todos estos ámbitos que hacen a la Lengua y forman al hablante se encuentra impregnado por la profunda convicción de que la palabra crea realidad: uno es lo que piensa; uno es lo que dice; uno es su palabra. Por lo tanto, desde este espacio curricular se promueve también la toma de conciencia del peso que posee la palabra — don y poder humano — y su consecuente uso en pos de una sociedad más amorosa y fraterna; sociedad que se inicia en uno: una palabra alienta, cuida, valora, protege, cura, sosiega, acaricia, crea, construye; y estos actos de amor comienzan por uno mismo, porque como nos recuerda

Jesús: “Ama a tu prójimo como a ti mismo”: ni más, ni menos.

## **OBJETIVOS GENERALES DEL ESPACIO CURRICULAR**

Que los alumnos adquieran la capacidad de:

- ⇒ Fortalecer estrategias de lectoescritura
- ⇒ Desarrollar estrategias que faciliten su expresión oral
- ⇒ Desarrollar actividades de metacognición, tales como revisión y reformulación de sus producciones
- ⇒ Encontrar un estilo propio de expresión tanto a nivel oral como escrito
- ⇒ Descubrir y apropiarse del goce estético por medio de la literatura
- ⇒ Desarrollar la reflexión crítica
- ⇒ Desarrollar el uso eficaz y positivo de la palabra
- ⇒ Reflexionar sobre el eco que nuestras palabras producen en el otro
- ⇒ Optimizar sus herramientas para la mejora de sus usos ortográficos y caligráficos
- ⇒ Adquirir confianza en su potencial propio de comunicación
- ⇒ Reconocerse valiosos e iguales en su dignidad de hijos de Dios, y desde ese lugar, valorarse en sus diferencias y respetarse y sostenerse en el trabajo cotidiano
- ⇒ Fortalecer hábitos que hacen a la responsabilidad
- ⇒ Comprender que se aprende del error y se aprende de y con los otros
- ⇒ Compartir el quehacer cotidiano con alegría y optimismo
- ⇒ Mejorar su autoestima

## **CONTENIDOS Y APRENDIZAJES PARA PRIMER AÑO**

### Unidad 1 – Revisión

- 1 - Los textos
  - a. Pautas generales de presentación: disposición del texto en la hoja: colocación de fechas, títulos y subtítulos; uso de los márgenes; uso de colores – tipos de sangrías: francesa y tradicional, usos — valoración del orden y la prolijidad como factores que facilitan la búsqueda de información y el estudio
  - b. La lectura como proceso: lectura oral y silenciosa: características — propósitos
  - c. El diccionario: características, usos
  - d. La oralidad: dicción, tonalidad, postura, la importancia del auditorio, posición del material de lectura, adecuación del tono al género discursivo. — autocorrección y respeto entre pares
- 2 - Gramática y normas orientadoras: punto seguido, punto y aparte — la coma en enumeración, aclaración, hipérbaton, vocativo y elipsis verbal; los dos puntos — redacción y reformulación de oraciones breves y de textos breves; puntuación de textos breves – Las mayúsculas — Reconocimiento de sustantivo, adjetivo y verbo — Reconocimiento de oración unimembre/bimembre (OU/OB)
- 3 - Contenidos transversales: acuerdos de convivencia

### Unidad 2 – Texto expositivo

- 1 - Los textos:
  - a. El texto expositivo: características, estrategias: definición, ejemplificación, reformulación, descripción, comparación, clasificación — prelectura, lectura analítica
  - b. Lectura de paratextos, subrayado de ideas principales, titulación de párrafos

- c. El resumen — el cuadro sinóptico y el esquema de contenido — macrorreglas: sustitución, reducción, generalización
- 2 - Gramática y normas orientadoras:
  - a. Sustantivo y adjetivo: género y número — concordancia — clasificación semántica — uso del sustantivo abstracto — sufijos en la formación de adjetivos y de sustantivos abstractos — nominalización de oraciones bimembres.
  - b. La construcción sustantiva: núcleo y modificadores: directo, indirecto, aposición
  - c. Sinónimos y homófonos: reconocimiento y usos
- 3 - Contenidos transversales: el valor de la palabra como acto de creación — conciencia ambiental — alimentación saludable — cuidado y respeto por el cuerpo propio y el de los otros

### Unidad 3 – Mito y leyenda

- 1 - Los textos:
  - a. Comunicación: componentes y condicionantes; texto, cotexto y contexto – funciones del lenguaje — variedades lingüísticas: lectos y registros — respeto por los turnos de intercambio; respeto por el contexto y el habla de cada interlocutor;
  - b. Géneros Literarios – Género narrativo: personajes, secuencia narrativa — Mito y leyenda: características en común, diferencias, importancia social y cultural; la riqueza del relato oral; valoración de los relatos transmitidos por los abuelos — ronda de leyendas urbanas.
  - c. Lectura de paratextos, subrayado de ideas principales, titulación de párrafos, cuadro comparativo
- 2 - Gramática y normas orientadoras:
  - a. Formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis — prefijos y sufijos más comunes: significado y ortografía
  - b. Familia de palabras
- 3 - Contenidos transversales: roles de la mujer en mitos y leyendas — prejuicios y discriminación — la importancia de expresar nuestras emociones y anhelos

### Unidad 4 – Cuento tradicional

- 1 - Los textos:
  - a. Cuento tradicional: características — lo maravilloso y la aventura como temáticas preponderantes — la figura del héroe — esquema actancial y secuencia narrativa — valoración del cuento tradicional en cuanto a transmisor de valores y de cultura universal. — Hipótesis de prelectura, lectura y relato oral de cuentos tradicionales — redacción y reformulación de textos breves.
  - b. Cuadro sinóptico — cuadro comparativo
- 2 - Gramática y normas orientadoras:
  - a. Construcción sintáctica: concepto y reconocimiento — OU/OB
  - b. Construcción sustantiva: sistematización — función sujeto — análisis y redacción de oraciones breves.
  - c. Nexos coordinantes: las conjunciones
  - d. Nexos subordinantes: las preposiciones y las contracciones articulares
- 3 - Contenidos transversales: valores universales transmitidos en los cuentos tradicionales: tolerancia, responsabilidad, lealtad, unidad, humildad, perseverancia

# CONTENIDOS Y APRENDIZAJES PARA SEGUNDO AÑO

## Unidad 1 – Teatro<sup>1</sup>

### 1 - Los textos:

- a. Género dramático: concepto — parlamentos y acotaciones — la puesta teatral: el cuerpo como canal de expresión; la voz: impostación y dicción — actos, cuadros, escenas — el valor de lo no dicho — la lectura de lo implícito
- b. La exposición oral: organización y desarrollo – recursos: conectores, ejemplificación, esquemas, pizarra, preguntas al auditorio – la voz: dicción, tonalidad, muletillas, adecuación al género discursivo – la postura: gestos, posición del material de lectura, postura corporal, contacto visual con el auditorio. — turnos de intercambio — devolución con crítica fundamentada y constructiva — afianzamiento en las propias capacidades — reconocimiento y valoración entre pares
- c. Inicio de lectura compartida y lúdica de *El buscador de finales*: hipótesis de prelectura, el contexto de la obra, indicios de tiempo y espacio, características de personajes, marcas de humor a través de la ironía

### 2 - Gramática y normas orientadoras:

- a. Construcción sintáctica: revisión — reconocimiento, núcleos y clasificación
- b. Construcción verbal con formas personales e impersonales — los verboides: funciones del infinitivo, gerundio y participio — participios irregulares
- c. Oración unimembre (OU): clases — reconocimiento, análisis, redacción y reformulación
- d. Oración bimembre (OB): estructura general de sujeto/predicado — clases — núcleos — reconocimiento, análisis general, redacción y reformulación

### 3 - Contenidos transversales: el valor de la palabra y de la confianza en uno mismo— la construcción del héroe en las historietas de la década del '70 y del '80 — interacción generacional y cultural entre la generación actual y la de los padres: modos, costumbres, gustos — superación personal — roles masculino y femenino a través de la historia.

## Unidad 2 – La poesía

### 1 - Los textos:

- a. Género lírico: características – verso y estrofa – la denotación y la connotación – imágenes sensoriales, personificación, comparación y metáfora; antítesis, anáfora e hipérbaton: rastreo e interpretación — ordenamiento de hipérbatos — el uso de metáforas en la vida cotidiana — recitado y análisis de poemas — valoración de la poesía como fuente de goce estético — valoración de las posibilidades lúdicas, estéticas y expresivas del lenguaje literario — respeto por las interpretaciones de los compañeros
- b. Nominalización — cuadro sinóptico

### 2 - Gramática y normas orientadoras:

- a. Oración bimembre (OB) y unimembre (OU) en los textos. El valor de lo no dicho en la OU
- b. Oración bimembre simple (OBS): modificadores del sustantivo y del verbo — voz activa y voz pasiva — reconocimiento, análisis y redacción — valoración de las estructuras sintácticas y semánticas como posibilitadoras de organización y

---

<sup>1</sup> Esta unidad es el punto de partida para un taller de oralidad que tendrá lugar a lo largo de los dos primeros trimestres. Cada alumno elige libremente un tema para desarrollar; se sortea el orden en que les tocará exponer y cada clase inicia con una exposición de cinco minutos promedio sobre el tema elegido. El grupo realiza la devolución con orientación de la docente y queda abierto el debate para trabajar la oralidad, el respeto, la argumentación sólida; valores, estereotipos, reflexión.

- comprensión del lenguaje
- c. Uso de la coma en el hipérbaton: reconocimiento y aplicación
- 3 - Contenidos transversales: los estereotipos en la poesía: la mujer como ángel y como demonio; el hombre como víctima — los sentimientos femeninos según la mirada de las poetisas — la mujer puesta a valer por Jesús

### Unidad 3 – Cuento

- 1 - Los textos:
- a. Cuento: características — clases de narrador: riqueza de los distintos puntos de vista (protagonista, testigo, omnisciente) — algunos subgéneros: maravilloso, fantástico, realista y de aventuras — los indicios, clímax y leitmotiv — tramas narrativa y descriptiva — secuencia narrativa y esquema actancial — valoración del cuento tradicional en cuanto a transmisor de valores y de cultura universal. — Hipótesis de prelectura, lectura y análisis — el goce estético — valoración del cuento como el género capaz de cautivar al lector en pocas líneas y de lograr una impresión perdurable
- b. cuadro sinóptico — resumen de un texto narrativo — esquema de contenido
- c. Inicio de lectura compartida y lúdica de *El bastón de platas*: hipótesis de prelectura, el contexto de la obra, indicios de tiempo y espacio, características de personajes, deducción de enseñanzas a través de las vivencias del protagonista
- 2 - Gramática y normas orientadoras:
- a. Oración bimembre: sistematización — reconocimiento, análisis, redacción y reformulación
- b. Aspectos morfológicos del verbo: raíz y desinencia; accidentes: persona, número, tiempo y modo: reconocimiento y conjugación
- c. Ortografía: sufijos verbales –ger –gir –giar –gerar; concientización del valor social de la ortografía
- d. El adverbio: clasificación semántica y función sintáctica — diferencias con el adjetivo.
- 3 - Contenidos transversales: libertad de expresión — la resiliencia y la capacidad de supervivencia del ser humano — búsqueda de la unidad en la diversidad — la importancia de una familia como marco de la construcción de nuestra identidad — valores universales transmitidos en los cuentos tradicionales: tolerancia, responsabilidad, lealtad, unidad, humildad, perseverancia

### Unidad 4 – Novela

- 1 - Los textos:
- a. Novela: características — diferencias con cuento — recursos y verosimilitud — estructura episódica, elaboración de esquemas episódicos — elaboración de hipótesis, lectura, análisis y reflexión sobre las conductas de los personajes — la importancia del contexto— valoración de la novela como el género por excelencia capaz de crear nuevos mundos y hacernos vivir las emociones que surgen de ellos — la novela de aventura y la novela de aprendizaje
- b. cuadro comparativo y cuadro sinóptico — resumen de un texto narrativo
- 2 - Gramática y normas orientadoras:
- a. Aspectos semánticos del verbo: uso de los tiempos verbales: reconocimiento en los textos — correlaciones temporales — redacción y reformulación de textos breves —valoración del adecuado uso verbal como factor que contribuye a la calidad expresiva.
- b. Sufijos verbales –izar; –aba; –bir; –buir; –olver — ejercicios de aplicación — concientización del valor social de la ortografía
- 3 - Contenidos transversales: libertad de expresión — la resiliencia y la capacidad de supervivencia del ser humano — búsqueda de la unidad en la diversidad — la importancia

de una familia como marco de la construcción de nuestra identidad —la mujer en las telenovelas de las distintas culturas

## **CAPACIDADES FUNDAMENTALES A LOGRAR**

El departamento acuerda trabajar en cada espacio curricular para que los alumnos puedan desarrollar y potenciar las siguientes capacidades:

- ⇒ Construir hipótesis lectoras
- ⇒ Identificar ideas principales y secundarias
- ⇒ Inferir léxico a través del cotexto, campo semántico y conocimiento de prefijos/sufijos
- ⇒ Leer comprensivamente con diferentes propósitos
- ⇒ Identificar géneros textuales diversos y en consecuencia, adecuar su propósito de lectura
- ⇒ Reconocer el contexto como factor clave para la comprensión textual
- ⇒ Inferir información implícita en el texto y el contexto
- ⇒ Reconocer marcas de estilo
- ⇒ Escribir textos coherentes y cohesionados
- ⇒ Elaborar e interpretar consignas
- ⇒ Elaborar gráficos y esquemas que den cuenta de lo interpretado
- ⇒ Escuchar con respeto la opinión del otro
- ⇒ Hablar con solvencia y fluidez
- ⇒ Dominar el espacio áulico en una exposición oral
- ⇒ Interrelacionar contenidos con saberes previos
- ⇒ Recuperar y profundizar los conocimientos gramaticales previos y básicos para todo aquel que se precie de ser un usuario de la lengua castellana
- ⇒ Encontrar placer en la lectura de textos literarios
  
- ⇒ Apropiarse de lo aprendido como herramientas para resolver situaciones diversas
- ⇒ Abordar y resolver situaciones problemáticas vinculadas con el área específica de Lengua y Literatura, tales como el abordaje de un texto de difícil comprensión, la confrontación de distintas fuentes de información, reformulación de producciones propias, entre otras.
- ⇒ Monitorear producciones propias, tanto orales como escritas
  
- ⇒ Fundamentar una opinión con argumentos sólidos
- ⇒ Expresar una crítica constructiva
- ⇒ Expresar sin temor su universo de ideas creativas
- ⇒ Co—crear con otros en un ambiente de sana convivencia donde el disenso es posible y enriquece el trabajo
  
- ⇒ Ser consciente de la influencia y las consecuencias de lo dicho explícita o implícitamente, así como también de lo no dicho
- ⇒ Ser protagonista de su propio proceso de aprendizaje, reconociendo, asumiendo y cumplimentando las obligaciones del “ser estudiante” (cumplimiento de tareas, presentación de trabajos en tiempo y forma; solicitud de lo hecho en clases no presenciadas; responsabilidad ante el compromiso asumido en trabajos grupales; respeto y valoración del trabajo del otro, entre otras)
- ⇒ Reconocerse únicos y respetar las diferencias con el otro
- ⇒ Interactuar con el otro desde el respeto y la confianza

## TEMPORALIZACIÓN

Curso Trimestre	1º AÑO	2º AÑO
1º	1 — Revisión 2 — Texto expositivo (Primera parte)	1 — Teatro
2º	2 — Texto expositivo (Segunda parte) 3 — Mito y leyenda (Primera parte)	2 — Poesía 3 — Cuento (Primera Parte)
3º	3 — Mito y leyenda (Segunda Parte) 4 — Cuento tradicional	3 — Cuento (Segunda Parte) 4 — Novela

## FORMATOS

Se abordarán los contenidos desde el formato Asignatura y Aula – Taller

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- ⇒ Se abordarán los contenidos desde el formato Asignatura y Aula – Taller
- ⇒ Poniendo en juego estrategias de prelectura e hipótesis lectoras, el abordaje de las distintas temáticas se llevará a cabo desde los conocimientos previos del alumno y desde el rastreo de información llevado a cabo por los mismos alumnos.
- ⇒ Se utilizarán herramientas tales como libro de texto, diccionario, Internet, videos.
- ⇒ Se utilizarán técnicas de trabajos individuales, colectivos y grupales y procedimientos tales como exposición dialogada, comparación, ejemplificación, guías de trabajo, resolución de problemas, autocorrección, devolución individual y grupal.
- ⇒ Se insistirá en la producción y reformulación de textos orales y escritos. En lo referente al registro oral, se promocionará una correcta dicción, uso decreciente de muletillas, postura adecuada a la situación comunicativa, emisión con aceptable caudal de voz, definiciones claras; en lo concerniente al registro escrito, se hará hincapié en la presentación de textos breves adecuadamente cohesionados, coherentes, que comuniquen fielmente según el propósito prefijado
- ⇒ Se alentará el uso del diccionario impreso y virtual, así como también de la deducción de significados o sentidos a través del cotexto
- ⇒ Se promoverá la animación entre pares y la retroalimentación continua dentro del grupo
- ⇒ Se propondrán técnicas tales como notas marginales, preguntas al texto, resumen, cuadro sinóptico, cuadro comparativo, esquema de contenido, esquema secuencial; a fin de que progresivamente el alumno las vaya incorporando y aplicando a otras asignaturas
- ⇒ Se abordará el texto expositivo a lo largo de todo el año, mediante la lectura comprensiva, rastreo de recursos y producción de resúmenes y esquemas
- ⇒ Se promocionará la lectura expresiva, lúdica y comprensiva

## RECURSOS DIDÁCTICOS

- ⇒ Apuntes de clase
- ⇒ Carpeta como herramienta de trabajo
- ⇒ Libro de texto
- ⇒ Cuentos, leyendas, mitos y novelas
- ⇒ Internet
- ⇒ Cañón/proyector

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DEL DEPARTAMENTO:

- ⇒ Dominio de competencia comunicativa
- ⇒ Comprensión e interpretación de consignas de trabajo y textos de todo tipo
- ⇒ Redacción coherente
- ⇒ Producción de textos orales y escritos que contemplen el contexto
- ⇒ Manejo de vocabulario técnico
- ⇒ Caligrafía y ortografía

### CRITERIOS DEL ESPACIO CURRICULAR

La tarea áulica y extra-áulica se evaluará en su proceso y en su producto, y a los criterios departamentales se suman:

- ⇒ Manejo de información
- ⇒ Interpretación de consignas
- ⇒ Claridad en la exposición oral
- ⇒ Coherencia en la expresión escrita
- ⇒ Capacidad de comprensión y de síntesis
- ⇒ Participación y responsabilidad

En cada trimestre, el proceso de evaluación constará de las siguientes etapas:

- ⇒ Diagnóstico inicial (solo al comienzo del primer trimestre) para sondear saberes previos básicos concernientes a normativa, semántica y sintaxis
- ⇒ Al menos una evaluación escrita de proceso
- ⇒ Evaluaciones orales
- ⇒ Trabajos prácticos con puntaje parcial y promediable al final de cada etapa
- ⇒ Evaluación de seguimiento

## BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

### 1° año:

- 📖 ALONSO, María y otros: Lengua y Literatura 1 — Prácticas del lenguaje, Serie Avanza, Editorial Kapelusz, Bs. As., Argentina, octubre de 2016
- 📖 Apuntes elaborados por la profesora a cargo de la cátedra
- 📖 Diccionario
- 📖 Selección de cuentos tradicionales, mitos y leyendas

### 2° año:

- 📖 Apuntes elaborados por la profesora a cargo de la cátedra
- 📖 ARGÑARAZ, Bernardo y otros: Lengua y Literatura 2, Colección Contextos digitales, Editorial Kapelusz, Bs. As., Argentina, octubre de 2013
- 📖 BLASCO, Martín: El bastón de plata, Editorial Norma, Bs. As., Argentina, 2010
- 📖 DE SANTIS, Pablo: El buscador de finales, Editorial Alfaguara,
- 📖 Diccionario

RECIBIDO EL \_\_\_\_/04/18

---

FIRMA Y SELLO