



COLEGIO LUTERANO CONCORDIA

Av. SANTA ANA 2011 – ALTO ALBERDI

TELEFAX (0351) 4806783 y 488.1258

Córdoba - Capital

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA 4TO AÑO 2018

OBJETIVOS:

- a) Internalizar la lectura analítica como prioridad en el texto.
- b) Valorizar las lecturas y los autores que identifican a una época en sus obras.
- c) Reflexionar la lengua en su estructura metalingüística, lógica, razonamiento y construcción.
- d) Comprender y distinguir las relaciones y los procedimientos que se presentan en las tipologías textuales.
- e) Interpretar el texto literario como ficción que brinda nuevos sentidos a la realidad oral y escrita.
- f) Elaborar sus propias producciones textuales ficcionales, poéticas o argumentativas.
- g) Aprender a reconocerse en “el otro”, en la diversidad de opiniones y en el trabajo conjunto.
- h) Utilizar las herramientas de coherencia y cohesión con agilidad para la construcción de textos.
- i) Fortalecer las cuatro prioridades pedagógicas: crear clima institucional, sentido de permanencia en la escuela, interiorizar el concepto de “todos son capaces de aprender” y mejorar sustancialmente los aprendizajes de lengua y literatura.
- j) Desarrollar alumnos anclados en los valores cristianos como formación para su identidad personal.

UNIDAD N I: MITO Y NOVELA

- Concepto de literatura, de ficción, verosimilitud y función poética. Características del lenguaje literario.
- Textos académicos expositivos, explicativos. Texto literario.
- Pronombres.
- Orígenes del mito El mito: características generales, estructura, personajes. “La tela de Aracné.”
- Coherencia y cohesión: referencia, hipónimos, hiperónimos, elipsis,
- El asesinato de la profesora de Lengua”, de Jordi Sierra. La novela. Características generales.

- Oraciones subordinadas. Nexos subordinantes

UNIDAD N II: HABLANDO DE HÉROES

- La épica. Características de la épica.
- El teatro clásico: “Antígona”, de Sófocles y Antígona Vélez, de Leopoldo Marechal
- La tragedia: el espacio teatral, la voz del pueblo. El coro; historia y rasgos formales del género dramático: estructura de la tragedia griega, la catarsis, el héroe trágico: cinco condiciones.
- Coherencia y cohesión: conectores, sinónimos y antónimos
- Oraciones subordinadas sustantivas

UNIDAD N III: EL TEATRO ISABELINO

- El texto argumentativo: procedimientos. Estructura.
- El teatro Isabelino: características del teatro de Shakespeare
- Obra: “Macbeth”, de William Shakespeare
- **Coherencia y cohesión**
- **Oraciones subordinadas adjetivas**

UNIDAD N IV: POESÍA DE VANGUARDIA Y LA NOVELA HISTÓRICA

- Contexto de producción de las “Vanguardias Históricas”: de yo lírico, métrica, rima, temas, recursos estilísticos en los poemas.
- Oraciones subordinadas adverbiales.
- La rama de azúcar, de Ramos, María Cristina
- El niño con pijamas de rayas, de John Boyne

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

- Fotocopias de cátedra, carpeta y obras literarias trabajadas.
- El asesinato de la profesora de Lengua”, de Jordi Sierra.
- “Antígona”, de Sófocles y Antígona Vélez, de Leopoldo Marechal
- “Macbeth”, de William Shakespeare
- La rama de azúcar, de Ramos, María Cristina
- El niño con pijamas de rayas, de John Boyne

PROFESORA: ANALIA CARINA OSORIO