



Colegio Secundario
LUTERANO CONCORDIA
«*Siervos en Misión...*»
Creemos, enseñamos y confesamos...»

COLEGIO LUTERANO CONCORDIA
Av. SANTA ANA 2011 - ALTO ALBERDI
TELEFAX (0351) 4806783 y 4881258
CÓRDOBA CAPITAL



PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA 6 AÑO B-AÑO 2019

OBJETIVOS:

- a) Internalizar la lectura analítica como prioridad en el texto.
- b) Valorizar las lecturas y los autores que identifican a una época en sus obras.
- c) Reflexionar la lengua en su estructura metalingüística, lógica, razonamiento y construcción.
- d) Comprender y distinguir las relaciones y los procedimientos que se presentan en las tipologías textuales.
- e) Interpretar el texto literario como ficción que brinda nuevos sentidos a la realidad oral y escrita.
- f) Elaborar sus propias producciones textuales ficcionales, poéticas o argumentativas.
- g) Aprender a reconocerse en “el otro”, en la diversidad de opiniones y en el trabajo conjunto.
- h) Utilizar las herramientas de coherencia y cohesión con agilidad para la construcción de textos.
- i) Fortalecer las cuatro prioridades pedagógicas: crear clima institucional, sentido de permanencia en la escuela, interiorizar el concepto de “todos son capaces de aprender” y mejorar sustancialmente los aprendizajes de lengua y literatura.
- j) Desarrollar alumnos anclados en los valores cristianos como formación para su identidad personal

EJE N I: Literatura argentina, el cuento y el ensayo

- La Revolución de Mayo. La construcción unitaria de la Argentina “Fragmento de Historia de San Martín y la emancipación Sudamericana, de Bartolomé Mitre (1887)
- -Unitarios y federales. Sarmiento y el Facundo
- -La divisa punzó y la mazorca. Echeverría y “El Matadero”, de Esteban Echeverría
- -Generación del 37, la fiesta de la sangre y el lodo.
- -“Cicatrices”, de Juan José Saer. Características de la novela y la evolución histórica del género novelístico. Argumento y el análisis literario
- -Coherencia y cohesión, conectores

- -La argumentación: estructura, recursos de la argumentación. Las falacias.
- -El humor como crítica social. Funciones del humor: cognitiva y de reflexión; Terapéutica; Instrumento de crítica. Recursos del humor
- -La Parodia: concepto: “Bellos Cabellos” por Adela Bash. “Del que no se casa”, de Roberto Arlt. “El pibe para vos”, por Peter Capusotto

EJE N II: Nueva Literatura y ensayo

- Romanticismo: Contexto histórico y literario.
- Literatura gauchesca y literatura gaucha: Contexto histórico y literario. El “*Martín Fierro*”, José Hernández. Intertextualidad: «El fin», Jorge Luis Borges.
- Las vanguardias latinoamericanas: poemas de Oliverio Girondo. Características y contexto de las vanguardias. Recursos del género lírico.
- La fantasía y la literatura fantástica: fragmento de “La mariposa”, de Christian Andersen.
- Lo maravilloso, lo fantástico y lo extraño. “La sogá”, de Silvina Ocampo
- Oraciones subordinadas adjetivas y sustantivas

EJE N III: Literatura y denuncia

- Rodolfo Walsh escritor. La ficción policial y la ficción política. Walsh periodista.
- Reconto de “Operación Masacre” y “Carta abierta a la Junta Militar
- Malvinas: fragmentos de “La soberanía nacional” en historia argentina. Fragmento de “Nunca más” de la CONADE.
- Filtraciones de “Poder y desaparición”. Los campos de concentración en Argentina, de Pilar Calverio.
- Filtraciones literarias, fragmento de “Respiración artificial”, de Ricardo Piglia
- Manuel Puig, “El beso de la mujer araña”. Contexto socio-histórico de la obra
- Oraciones compuestas subordinadas sustantivas

EJE N IV: La narrativa del siglo xx y la novela policial argentina contemporánea: nuevas voces y nuevos aportes para (re)pensarnos

- Narrativa del siglo xx: Contexto histórico y literario
- Coherencia y cohesión
- Uso de los conectores
- Género policial: clásico y negro. Definición y características. Los cuentos policiales a elegir

- Novela policial argentina contemporánea: Enigma y Psicoanálisis: *Los padecientes*, Gabriel Rolón
- Oraciones compuestas subordinadas adverbiales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE COLOQUIOS Y EXÁMENES

Se tendrá en cuenta el proceso realizado por el alumno durante todo el ciclo y más específicamente la lectura de los textos completos, literarios o no, la exposición oral para responder y comprender las consignas, la escritura en respuestas completas y elaboradas.

Profesora: Analía Carina Osorio

Año: 2019