



Colegio Secundario
LUTERANO CONCORDIA
*«Siervos en Misión...
Creemos, enseñamos y confesamos...»*

COLEGIO LUTERANO CONCORDIA
Av. SANTA ANA 2011 - ALTO ALBERDI
TELEFAX (0351) 4806783 y 4881258
CÓRDOBA CAPITAL

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA 6 B

OBJETIVOS:

- a) Internalizar la lectura analítica como prioridad en el texto.
- b) Valorizar las lecturas y los autores que identifican a una época en sus obras.
- c) Reflexionar la lengua en su estructura metalingüística, lógica, razonamiento y construcción.
- d) Comprender y distinguir las relaciones y los procedimientos que se presentan en las tipologías textuales.
- e) Interpretar el texto literario como ficción que brinda nuevos sentidos a la realidad oral y escrita.
- f) Elaborar sus propias producciones textuales ficcionales, poéticas o argumentativas.
- g) Aprender a reconocerse en “el otro”, en la diversidad de opiniones y en el trabajo conjunto.
- h) Utilizar las herramientas de coherencia y cohesión con agilidad para la construcción de textos.
- i) Fortalecer las cuatro prioridades pedagógicas: crear clima institucional, sentido de permanencia en la escuela, interiorizar el concepto de “todos son capaces de aprender” y mejorar sustancialmente los aprendizajes de lengua y literatura.
- j) Desarrollar alumnos anclados en los valores cristianos como formación para su identidad personal.

UNIDAD N I: Literatura e identidad: El comienzo de la construcción discursiva

- *La identidad latinoamericana. Teoría e historia.* Jorge Larraín
- “Descubrir”, de Zvetan Todorov
- **Las crónicas de Indias:** Contexto histórico y literario. Fragmentos de textos de Cristóbal Colón, Fray Bartolomé de Las Casas, Bernal Díaz del Castillo, Ruy Díaz de Guzmán, Pacho O'Donnell y Manuel Mujica Láinez. Cuento, “El hambre”.
- **Texto argumentativo/ensayo:** Definición y características. Tipos de ensayos.

- **El informe:** características y pasos para hacer un informe. Estructura.
- **Coherencia y cohesión, conectores.**
- **“EL MATADERO”, de Esteban Echeverría**
- Romanticismo del Río de la Plata: características.
- “Recursos urbanos”, de David Voloj
- ANTOLOGÍA DE CUENTOS ARGENTINOS

UNIDAD N II: Romanticismo y literatura gauchesca

- **La gauchesca** y la literatura gaucha.
- El movimiento romántico del río de la Plata.
- EL “MARTIN FIERRO”, DE José Hernández
- «**El fin**», de Jorge Luis Borges.

UNIDAD N III: La dictadura militar en Argentina: La importancia de reflexionar para no olvidar

- **La dictadura militar argentina:** Contexto sociohistórico.
- *¿Vivimos en el país del nunca más?*
- *El mar y la serpiente*, Paula Bombara.
- *La 31*, Ariel Magnus
- “**Chicas muertas**”, de Selva Almada.

Unidad N IV: La narrativa del siglo xx y la novela policial argentina contemporánea: nuevas voces y nuevos aportes para (re)pensarnos

- **Narrativa del siglo xx:** Contexto histórico y literario.
- **Género policial: clásico y negro.** Definición y características.
- **Novela policial argentina contemporánea:** Enigma y Psicoanálisis: “*Los padecientes*”, Gabriel Rolón **Narrativa del siglo xx:** Contexto histórico y literario.
- **PROYECTO PARA TODAS LAS UNIDADES:** ANTOLOGÍA DE CUENTOS ARGENTINOS

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

Fotocopias de cátedra, carpeta de clases, informes y ensayos presentados, y obras literarias:

- **“Recursos Urbanos”**, de David Volo
- **“Martín Fierro”**, de José Hernández
- **“El Matadero”**, de Esteban Echeverría
- ***El mar y la serpiente***, Paula Bombara.
- **“Chicas muertas”**, de Selva Almada.
- **“La 31”**, de Ariel Magnus
- **“Los padecientes”**, de Gabriel Rolón

PROFESORA: ANALIA CARINA OSORIO