



# COLEGIO LUTERANO CONCORDIA

Av. Santa Ana 2011 – Alto Alberdi – CP. 5003 – Córdoba

Tel. 351 - 4806783 / 4881258 – Jardín : 4864744

[colegiocordoba@iela.org.ar](mailto:colegiocordoba@iela.org.ar) // [admluteranoconcordia@gmail.com](mailto:admluteranoconcordia@gmail.com)

[www.luteranoconcordia.edu.ar](http://www.luteranoconcordia.edu.ar)



## PROGRAMA

### ANEXO 2

#### LENGUA Y LITERATURA - 4to A y B / Ciclo: orientado – Prof.: Cámara, María Agustina

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <p>UNIDAD DIDÁCTICA N°1</p> | <p><b>Lengua y literatura: contenidos gramaticales previos y mitología griega</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Recuperación de contenidos: texto expositivo, conectores, monosílabos con <b>tilde diacrítica</b>. <b>Acentuación de palabras</b> según su clasificación en agudas, graves o esdrújulas.</li><li>➤ Concepto de <b>literatura</b>: géneros literarios, superestructura narrativa, tipos de narradores.</li><li>➤ En gramática: clases de palabras.</li><li>➤ <b>Coherencia y cohesión</b>.</li><li>➤ Mito y leyenda: diferencias generales.</li><li>➤ <b>Mitología griega</b>. Libro: <u>Mitos clasificados I</u>. Ed. Cántaro. Mitos más conocidos. Dioses griegos y su correspondencia romana. Características. Los héroes y los oráculos. Las diferentes figuras femeninas en los mitos clásicos.</li><li>➤ <b>Intertextualidad</b> (“La Casa de Asterión” de Borges y alguna película para analizar)</li></ul> |
| <p>UNIDAD DIDÁCTICA N°2</p> | <p><b>La narrativa: cuento y novela policial</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Narrativa</b>: concepto. Narradores y autor. Trama narrativa. Tiempo de la narración, espacio, personajes, secuencia narrativa.</li><li>➤ <b>El género policial</b>: características específicas. Surgimiento. Policial clásico. Policial negro.</li><li>➤ <b>Técnicas de estudio</b> (ideas principales, subrayado, conceptos claves, resumen, síntesis)</li><li>➤ Cuentos y novela policiales: características de ambos en el género policial.</li><li>➤ Límites entre lo ficcional y lo no ficcional: el caso de <b>la crónica y la noticia periodística policial</b>.</li><li>➤ Selección de <b>cuentos</b>: “La carta robada”, Edgar Alan Poe. “El crimen casi</li></ul>   |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <p>perfecto” Roberto Arlt. “Los amigos”, Julio Cortázar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Novela de autor argentino: <b><u>La oscuridad de los colores</u></b>. Martín Blasco. Ed. Norma</li> <li>➤ <b>Entrevista</b></li> </ul>  |
| <p><b>UNIDAD DIDÁCTICA N°3</b></p> | <p><b>Género fantástico: características y recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El género fantástico. Características.</li> <li>➤ Tipos de relatos fantásticos. Análisis de cuentos: trama narrativa, tiempo de la narración, espacio, personajes, secuencia narrativa.</li> <li>➤ Recursos de lo fantástico. La fantasía y lo fantástico.</li> <li>➤ Cuento fantástico y novela de fantasía (fantasía urbana y fantasía épica)</li> </ul> |
| <p><b>UNIDAD DIDÁCTICA N°4</b></p> | <p><b>El teatro: origen y características del género dramático</b></p> <p>-Shakesperare: Romeo y Julieta, Hamlet</p>  |