



COLEGIO LUTERANO CONCORDIA

Av. Santa Ana 2011 – Alto Alberdi – CP. 5003 – Córdoba

Tel. 351 - 4806783 / 4881258 – Jardín : 4864744

colegiocordoba@iela.org.ar // admluteranoconcordia@gmail.com

www.luteranoconcordia.edu.ar



PROGRAMA ANUAL

ASIGNATURA: Educación Artística Música - Año y división: 5to año / Ciclo: ORIENTADO – Prof.: Ojeda Mateo Joaquín	
UNIDAD DIDÁCTICA N°1	<ul style="list-style-type: none"> ○ La música en el tiempo: Su relación con la tecnología y las clases sociales. ○ Práctica Instrumental (trabajos individuales y grupales con sus respectivos instrumentos). ○ Pentagrama y notación musical. ○ Notas alteradas, escalas y claves. ○ Acordes mayores y menores (partitura y trabajo individual con el instrumento). ○ Armonía: formación y ejecución de acordes. Cifrado clásico y americano. ○ Notas alteradas, claves, escalas, tablatura, canciones populares y cultas (partitura y práctica instrumental). ○ Instrumentos y géneros musicales (Clasificación de los instrumentos Antigua y Moderna). ○ Concepto de género culto y popular. ○ Géneros Argentinos y americanos (Audio perceptiva y análisis musical).
UNIDAD DIDÁCTICA N°2	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificación y reconocimiento de los periodos estilísticos (Música Antigua, Medieval, Renacentista, Barroca, Clásica, Romántica, vanguardista y contemporánea) atendiendo a las diferentes configuraciones rítmicas, melódicas, formales y texturales. ○ Reflexión valorativa de las diversas producciones musicales que dan cuenta de una identidad cultural. ○ Periodos Históricos y mixtura de géneros. ○ Reconocimiento de la asignación de sentido a los hechos estéticos en relación con el contexto de producción y de recepción de la obra.
UNIDAD DIDÁCTICA N°3	<ul style="list-style-type: none"> ○ Arreglos y técnicas vocales (Identificación de los registros vocales). ○ Recursos expresivos del lenguaje musical (Carácter, dinámica, matices, intensidades, reguladores, tiempos). ○ Texturas musicales: homofonía, polifonía, melodía con acompañamiento (Análisis musical). ○ Forma: Concepto, formas básicas (A-B-A), canciones, obras, reconocimiento y esquemas formales. ○ Percepción Estética (Exploración, identificación y comparación de distintas configuraciones formales, rítmicas, melódicas y texturales presentes en la música actual y de difusión masiva). ○ Improvisación y composición atendiendo a las diferentes configuraciones rítmicas, melódicas, formales y texturales. (Obras corales).
UNIDAD DIDÁCTICA N°4	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exploración e identificación de diferentes ritmos argentinos y latinoamericanos. ○ Indagación y organización de la información. ○ Identificación de los diferentes componentes del circuito de comunicación. ○ Propiedades del sonido (Altura, timbre, duración, intensidad) ○ Ondas sonoras, frecuencias, decibeles, umbral. ○ Espectros armónicos e inarmónicos. ○ Contaminación sonora (Textos de opinión con justificación).
UNIDAD DIDÁCTICA N°5	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ritmo: pulso, compás, acento, regularidad e irregularidad, dictados, memoria y repetición. ○ Melodía: escalas, ejecución, canto, registros vocales, clasificaciones, frases musicales, dictados y repetición. ○ Taller experimental (Composición, improvisación y construcción de diversos instrumentos). ○ Participación en propuestas de producción musical (pequeños grupos, individuales o colectivas). ○ Producción de distintos acompañamientos rítmicos, melódicos, armónicos, tanto instrumentales como vocales, característicos de los géneros populares latinoamericanos y argentinos. ○ Participación activa en diferentes propuestas tanto como intérprete o como público, valorando y revalorizando su intervención activa y crítica como productor y receptor.
UNIDAD DIDÁCTICA N°6	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aproximación a los diferentes ámbitos para la formación del músico y la conceptualización del Arte y la Cultura. ○ Interpretación musical de expresiones de distintos géneros y estilo, decodificando las características del lenguaje atinentes al género musical. ○ Orquestación y contrapunto. ○ Reconocimiento y valoración de criterios y medios de la difusión musical en relación con el patrimonio cultural local y latinoamericano. ○ Composición Musical. (Creación de una canción, letra y música) ○ Musicales, cultura, sociedad, bailes, actuación, interpretación, canto, improvisación y composición final.