



COLEGIO LUTERANO CONCORDIA

Av. Santa Ana 2011 – Alto Alberdi – CP. 5003 – Córdoba

Tel. 351 - 4806783 / 4881258 – Jardín: 4864744

colegiocordoba@iela.org.ar // admluteranoconcordia@gmail.com

www.luteranoconcordia.edu.ar



PROGRAMA ANUAL DE EXAMEN

ASIGNATURA: Ed. Artística-TEATRO		CURSO: 6° A/B
UNIDAD DIDÁCTICA N°1	<p><u>Eje Temático.</u> <i>El mundo del teatro.</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Introducción al teatro conceptos, herramientas, aplicaciones. El teatro en la vida cotidiana y el día a día. El teatro como hecho comunicacional. Valoración artística del teatro: ver y hacer.-El texto. Elementos principales de la escritura teatral. Lectura. Práctica de dramaturgia: escribir y hacer teatro.-Lectura, reconocimiento y análisis de textos dramáticos: estructura externa (actos, escenas, cuadros, acotaciones) e interna (acción, situación, tema, argumento, conflicto, personaje, espacio y tiempo).-Trama e historia. Trabajo, registro, creación y/o elaboración de textos dramáticos o escenas teatrales, teniendo en cuenta la secuencia dramática.	
UNIDAD DIDÁCTICA N°2	<p><u>Eje Temático.</u> <i>El lenguaje teatral: componentes de la escena.</i></p> <ul style="list-style-type: none">-La acción dramática.-Identificación de las diferentes etapas de la representación como proceso teatral, comunicativo y expresivo.-Equipo de trabajo: roles, tareas, limitaciones.-Construcción de una reflexión crítica-analítica del hecho teatral desde un doble rol: como hacedor y espectador del hecho cultural.-Conformación de equipos de producción para la puesta en escena identificando los diferentes roles de producción y los elementos de las artes que confluyen en un acontecimiento teatral (música, plástica, recursos tecnológicos, etc.). Las etapas del proceso de producción.-Reflexión y debate sobre la complejidad del hecho teatral y el trabajo en equipo.	

Eje Temático. *El hecho teatral. Hacer-haciendo. Representación y reflexión.*

-Hipótesis de puesta en escena.

-Las etapas del proceso de producción: preproducción / producción / postproducción.

-Diseño, gestión, organización y realización de propuestas teatrales.

-Carpeta de producción:

- Nombre y descripción del espectáculo (título, autor, adaptación o versión. Características).
- Imagen que represente al proyecto.
- Tratamiento estilístico y estético de la obra: lineamientos dramáticos, técnico-estéticos, actorales, visuales.
- Síntesis argumental.
- Sinopsis.
- Ficha técnica. Roles.
- Posibles espacios de representación.
- Anexo escenotécnico (con descripciones): bocetos o referencias visuales de vestuario, maquillaje, escenografía, utilería, iluminación, sonido, grafica, etc.
- Otros elementos anexos que crean necesarios: imágenes inspiradoras, referencias, links, etc.
- Presupuesto (desglose).

-Análisis de la comunicación en el teatro.

-Reflexión sobre la complejidad del hecho teatral y el trabajo en equipo.

**UNIDAD
DIDÁCTICA N°3**