



COLEGIO LUTERANO CONCORDIA

Av. Santa Ana 2011 – Alto Alberdi – CP. 5003 – Córdoba

Tel. 351 - 4806783 / 4881258 – Jardín : 4864744

colegiocordoba@iel.org.ar // admluteranoconcordia@gmail.com

www.luteranoconcordia.edu.ar



PROGRAMA

ASIGNATURA: LENGUA - 2º	
<p>UNIDAD DIDÁCTICA N°1</p> <p>ORALIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>El texto dramático</u>: <ul style="list-style-type: none"> ➤ parlamentos y acotaciones ➤ actos, cuadros, escenas • <u>La puesta en escena</u>: componentes – organización y desarrollo • <u>La exposición oral</u>: <ul style="list-style-type: none"> ➤ organización y desarrollo ➤ recursos: conectores, ejemplificación, esquemas, pizarra, preguntas al auditorio ➤ la voz: dicción, tonalidad, muletillas, adecuación al género discursivo ➤ dominio del cuerpo y del espacio • <u>Construcción sustantiva</u>: núcleo, modificadores – nexos coordinantes y subordinantes - reconocimiento, análisis y producción
<p>UNIDAD DIDÁCTICA N°2</p> <p>NOVELA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Novela</u>: características — recursos y verosimilitud — estructura episódica, elaboración de esquemas episódicos — la importancia del contexto • Lectura y análisis de la novela leída en el año que cursó la materia: <u>El buscador de finales</u> o <u>El bastón de plata</u> o <u>Leyra</u> o <u>Menta Granizada</u>: <ul style="list-style-type: none"> ➤ hipótesis de prelectura, el contexto de la obra, indicios de tiempo y espacio, ➤ características de personajes deducidas a través de sus acciones y palabras • Resumen de textos narrativos • Redacción de textos breves en los que se refleje la comprensión lectora • La OU: concepto - clasificación - reconocimiento • La OB: concepto – reconocimiento, análisis y redacción.
<p>UNIDAD DIDÁCTICA N°3</p> <p>CUENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cuento</u>: características generales — lecturas seleccionadas – superestructura: situación inicial, nudo y desenlace – el goce estético • <u>Cuento tradicional</u>: características propias— secuencia narrativa y esquema actancial — • <u>Cuento moderno</u>: los indicios, clímax y leitmotiv — secuencia narrativa — • Cuento y novela: diferencias – cuadro comparativo • <u>Verbo</u>: <ul style="list-style-type: none"> ➤ aspectos morfológicos: raíz y desinencia; ➤ accidentes: persona, número, tiempo y modo: reconocimiento y conjugación ➤ aspectos semánticos: uso de los tiempos verbales - correlaciones temporales - redacción y reformulación de textos breves - valoración del adecuado uso verbal como factor que contribuye a la calidad expresiva. • Ortografía: sufijos verbales –izar; –aba; –bir; –buir; –olver –ger –gir –giar –gerar