



"Enseñemos como Dios nos enseña"



COLEGIO LUTERANO CONCORDIA

Av. SANTA ANA 2011 - ALTO ALBERDI

TELEFAX (0351) 4806783 y 4881258

Córdoba - Capital

COLEGIO LUTERANO CONCORDIA

NIVEL SECUNDARIO

CICLO: ORIENTADO

PROGRAMA ANUAL CICLO LECTIVO 2018

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA

CURSO Y DIVISIÓN: 6 «A»

PROFESORA: ELLERO, MARÍA LAURA

OBJETIVOS GENERALES

- Ofrecer una articulación entre los contenidos de cada año para recuperar los saberes previos de los estudiantes durante el primer trimestre.
- Escribir textos coherentes y cohesionados.
- Escuchar con respeto.
- Hablar con solvencia.
- Favorecer la capacidad para seleccionar, procesar y utilizar comprensivamente la información en cada uno de los ciclos (CB y CO).
- Abordar y resolver situaciones problemáticas.
- Expresar una crítica constructiva.
- Propiciar el encuentro con el texto literario y la búsqueda de sentidos que posibiliten el placer estético.
- Desarrollar la capacidad expresiva y creativa del estudiante en su doble dimensión oral y escrita.
- Promover el uso creativo y reflexivo de la palabra.

- Sostener y potenciar el uso de la lengua y su estructura, un análisis extensivo metalingüístico durante los dos ciclos.
- Lograr una relación y progresión de los contenidos que tienda a recuperarlos en los sucesivos años.
- Concientizar sobre el valor de la lengua como instrumento de transversalidad por excelencia, de modo que vincula y relaciona todos los contenidos de las diversas áreas.
- Reconocerse únicos y respetar las diferencias con el otro.
- Fortalecer el desarrollo intelectual y espiritual del educando por medio de la promoción de valores tales como la tolerancia, la responsabilidad, el amor, el compromiso, la cooperación y el servicio.

CONTENIDOS Y APRENDIZAJES

Eje 1 – Literatura e identidad: El comienzo de la construcción discursiva

- Teoría literaria: Concepto de literatura, géneros literarios, superestructura narrativa, secuencia narrativa, tipos de narradores, espacio y tiempo, personajes.
- Corpus de cuentos de autores latinoamericanos (Arturo Jauretche, Horacio Quiroga, Marcos Denevi, Edmundo Paz Soldán, Juan Carlos Onetti, Luis A. Tamayo).
- Concepto de identidad. Ensayo sobre la construcción de la identidad latinoamericana (Jorge Larraín).
- Las crónicas de Indias: Contexto histórico y literario. Fragmentos de textos de diversos cronistas (Cristóbal Colón, Fray Bartolomé de Las Casas, Bernal Díaz del Castillo, Ruy Díaz de Guzmán). Textos contemporáneos (Pacho O'Donnell y Manuel Mujica Láinez).
- Texto argumentativo. Ensayo. Informe.
- Coherencia y cohesión. Recursos de cohesión.

Eje 2 – Romanticismo y literatura gauchesca: Resignificaciones desde «el margen»

- Romanticismo: Contexto histórico y literario. *El matadero* (Esteban Echeverría)
- Literatura gauchesca: Contexto histórico y literario. *Martín Fierro* (José Hernández).

- Intertextualidad: «El fin» (Jorge Luis Borges).
- Escritura desde «el margen»: Fragmento de *El guacho Martín Fierro* (Oscar Fariña); *La 31* (Ariel Magnus); selección de poemas de *La venganza del cordero desatado* (Camilo Blajakis).
- Violencia de género: *Chicas muertas* (Selva Almada); *Las cosas que perdimos en el fuego* (Mariana Enríquez).
- Texto expositivo. Resumen y síntesis. Signos de puntuación.

Eje 3 – La dictadura militar en Argentina: La importancia de reflexionar para no olvidar

- Contexto sociohistórico de la dictadura militar en Argentina.
- *¿Vivimos en el país del nunca más?*
- Novelas autobiográficas: *El mar y la serpiente* (Paula Bombara) y *La casa de los conejos* (Laura Alcoba).
- *Ni muerto has perdido tu nombre* (Luis Gusmán).

Eje 4 – La narrativa del siglo XX y la novela policial argentina contemporánea: Nuevas voces y nuevos aportes para (re)pensarnos

- Narrativa del siglo XX: Contexto histórico y literario.
- La narrativa argentina: *El beso de la mujer araña* (Manuel Puig); *El limonero real* (Juan José Saer).
- Género policial: clásico y negro.
- Novela policial argentina contemporánea: *Los padecientes* (Gabriel Rolón).
- Novelas contemporáneas: *Piedra, papel o tijera* (Inés Garland); *Me enamoré de una vegetariana* (Patricia Kolesnicov).

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

- Corpus de cuentos de autores latinoamericanos: «El pescado que se ahogó en el agua», Arturo Jauretche; «Los cazadores de ratas», Horacio Quiroga;

«Inmolación por la belleza», Marcos Denevi; «La puerta cerrada», Edmundo Paz Soldán; «El cerdito», Juan Carlos Onetti; «Mi hermano cruza la plaza», Luis A. Tamayo.

- *La identidad latinoamericana. Teoría e historia.* Jorge Larraín.
- Las crónicas de Indias. Fragmentos de textos de Cristóbal Colón, Fray Bartolomé de Las Casas, Bernal Díaz del Castillo, Ruy Díaz de Guzmán, Pacho O'Donnell y Manuel Mujica Láinez.

Unidad 2

- *El matadero*, Esteban Echeverría.
- *Martín Fierro*, José Hernández.
- «El fin», Jorge Luis Borges.
- *El guacho Martín Fierro* (fragmento), Oscar Fariña.
- *La 31*, Ariel Magnus.
- *La venganza del cordero atado* (selección de poemas), Camilo Blajakis.
- *Chicas muertas*, Selva Almada.
- *Las cosas que perdimos en el fuego*, Mariana Enríquez.

Unidad 3

- *¿Vivimos en el país del nunca más?*
- *El mar y la serpiente*, Paula Bombara.
- *La casa de los conejos*, Laura Alcoba.
- *Ni muerto has perdido tu nombre*, Luis Gusmán.

Unidad 4

- *El beso de la mujer araña*, Manuel Puig.
- *El limonero real*, Juan José Saer.
- *Los padecientes*, Gabriel Rolón.

- *Piedra, papel o tijera*, Inés Garland.
- *Me enamoré de una vegetariana*, Patricia Kolesnicov.

Aclaración: Se propone material teórico, textos literarios y no literarios y videos para trabajar temáticas actuales -diversidad, violencia de género, feminismos, etc.- abordadas desde la ESI.

FIRMA DEL DOCENTE

RECIBIDO EL ____/____/20____

FIRMA Y SELLO